

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)  
2025-2026 учебный год  
11 класс  
Задания**

## **ЗАДАНИЕ 1**

Рассмотрите кадры из фильма «Сто лет тому вперед», снятого в 2024 году по мотивам повести Кира Булычева «Гостья из будущего». Первая экранизация повести была снята в 1984 году (премьера в 1985 г.).

1. Проведите анализ средств выражения художественного образа на изображении кадра № 1 по следующим позициям:
  - а. терминологическое название композиция кадра с указанием композиционного центра;
  - б. глубина кадра (передний, средний, задний планы);
  - в. крупность плана;
  - г. тональность кадра;
  - д. ритм кадра;
  - е. динамика композиции;
  - ж. используемая технология при создании кадра.
2. Напишите пять характерных особенностей образа будущего, запечатленных в фильме, на основе анализа кадров с изображениями № 2 (Москва 2124 года).

## **ЗАДАНИЕ 2**

Керамический пласт «Руслан и Людмила. У Лукоморья дуб зеленый», созданный художником Ленинградского фарфорового завода в 1973 году Т. Безпаловой-Михалевой, представляет образы сказочных персонажей, которые были также воплощены в музыкальных произведениях отечественных композиторов.

Рассмотрите изображение.

1. Найдите персонажей сказок, изображенных на пласте, образы которых были воплощены в музыкальных произведениях.

Напишите в таблице

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)  
2025-2026 учебный год  
11 класс  
Задания**

- a. название сказочного образа,
  - b. названия музыкальных произведений, в которых воплощены найденные Вами образы,
  - c. фамилию композитора, сочинившего эту музыку;
  - d. жанр музыкального произведения.
2. Напиши, какое музыкальное произведение будет лишним с указанием причины.

### **ЗАДАНИЕ 3**

**Автопортрет является поджанром жанра «портрет». Дайте два определения термину «Автопортрет»:**

- 1.1 Энциклопедическое определение, которое может ответить на вопрос – что такое автопортрет?
  - 1.2 Определение, раскрывающее философско-смысловое значение, отвечающее на вопрос – для чего создается автопортрет?
2. Даны 6 репродукций автопортретов художника И.Е. Репина и два описания

Полуразвернутое изображение, задний план выполнен в темных тонах, чтобы не отвлекать внимание зрителя от самого портретируемого. В первую очередь, взгляд останавливается на выразительных глазах живописца. Они устремлены как будто на каждого, кто смотрит на данное полотно. Одет художник в строгий темный костюм, который практически сливаются с задним фоном.	Свет падает сбоку, подчёркивая черты лица и создавая игру теней. Центральное положение фигуры позволяет зрителю сосредоточиться на выражении лица и взгляде художника. Глаза, полные мудрости и жизненного опыта, привлекают внимание зрителя. Своей завершенной ясностью портрет отсылает память зрителя к итальянским мастерам Возрождения
а	б

- 2.1 Сопоставьте текстовое описание портретов с представленными выше изображениями

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)  
2025-2026 учебный год  
11 класс  
Задания**

- 2.2 Нужно продолжить описание автопортретов, указывая и описывая 1) особенности композиции, 2) эмоционально-смыслоное значение
3. Сравните 1 и 4 автопортреты. Сначала опишите сходства изображений, а затем отличия.
4. В.В. Стасов называл Репина «Самсоном русской живописи».
- А) Как вы думаете, что Стасов хотел подчеркнуть и раскрыть, называя его так?
- Б) Какой из представленных автопортретов лучшим образом соответствует высказыванию? Аргументируйте свой ответ.

#### **ЗАДАНИЕ 4**

**Задание выполняется по иллюстративному ряду.**

На иллюстрациях в столбце (А) представлены портреты архитекторов, а в столбце (Б) архитектурные постройки, возведенные по их проектам. Ответьте на вопросы по этому иллюстративному ряду, ориентируйтесь на порядковый номер портрета архитектора.

**Напишите:**

1. Какую архитектурную постройку спроектировал каждый из этих архитекторов? Установите соответствие портретов архитекторов с их постройками. Запишите номер каждой постройки под порядковым номером портрета архитектора.
2. Как зовут каждого из архитекторов? Запишите в таблицу фамилию, имя, отчество архитектора.
3. Как называется каждая постройка? Запишите название постройки каждого архитектора в таблицу.
4. В каком городе возведена каждая из архитектурных построек? Запишите название города в таблицу.
5. В каком стиле возведена каждая архитектурная постройка? Запишите название стиля в таблицу.
6. Какие ещё постройки этих архитекторов Вы знаете? Запишите названия других построек каждого из этих архитекторов в таблицу.

#### **ЗАДАНИЕ 5**

Рассмотрите произведения.

**Напишите творческое эссе на тему «Море как муз: диалог кисти и звука».** Подкрепите каждую мысль фактами, примерами.

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)  
2025-2026 учебный год  
11 класс  
Задания**

Проанализируйте образ художественного и музыкального произведений. Какие средства художественной выразительности используют художник и композитор? Как раскрыт образ? Какие эмоции вызывают эти произведения?

## **ЗАДАНИЕ 6**

**Автопортрет и селфи являются формами самовыражения, однако они различаются по многим аспектам: исторический контекст, техника исполнения и культурная значимость.**

1. Сравните феномены «автопортрет художника» и «селфи» по трем аспектам, используя описание временных рамок, персоналий, смысловое значение развития феномена
2. Перед вами Стэнли Кубрик, 1949 г. До своей карьеры режиссёра молодой Кубрик работал штатным фотографом в журнале Look. В этот период он сделал одно из ставших впоследствии культовых селфи в зеркале — на камеру Leica IIIf

Напишите, какие характеристики данного селфи включают его в разряд культовых (популярных) и отличает от многочисленных селфи, который может на сегодняшний день сделать любой человек?